Тип и № ОУ	Ф.И.О.(полностью) автора (авторов)	Класс	Количество авторов	Название работы	Научное направление (в соответствии с Положением	Ф.И.О.(полностью) руководителя, номер телефона для связи	Четкость поставленной цели, 3б.	Актуальность проблемы, 3б.	Обоснованность выбранной методики, 3б.	Изложение проблемы, 3б.	Наличие выводов, объективность, 3б.	Наглядный иллюстр. материал, 3б.	Оформление, 2б.	Решение жюри (Проходной балл - 13)	Комментарий
БОУ г. Омска "СОШ № 162"	Пауткина Кира Андреевна	9	1	«Интерпретация темы любви в произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна»	Филология (Литература)	Мочалина Светлана Леонидовна	2	1	1	1	1	0	1	7	Работа реферативно-описательна, размышления и выводы поверхностны, неубедительны и филологически непродуктивны
БОУ г. Омска "СОШ № 112"	Погребцова Анастасия Сергеевна	5	1	РУССКАЯ ПОСЛОВИЦА КАК МОДЕЛЬ ПОВЕДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	Филология (Литература)	Угланова Ольга Валентиновна	2	2	2	2	2	3	1	14	Работа представляет определенный интерес с точки зрения прояснения семантики пословиц и попытки их классификации. Практическая часть, связанная с анкетированием, не имеет отношения к методике филологического анализа, к тому же сомнительно, что это результат работы ученика 5 класса.
БОУ г. Омска "СОШ № 49"	Андрианова Валерия Алексеевна	10	1	Иллюстрация к произведению " Путешествие на запад"	Филология (Литература)	Дубровина Анастасия Владиславовна	1	1	1	1	1	1	1	7	Работа обращена к интересному материалу китайской литературы, но задачи и цели исследования (создание иллюстрации) далеки от литературоведческих, что мотивирует схематизм и реферативность суждений о героях и художественных образах романа "Путешествие на Запад"
БОУ г. Омска "СОШ № 77"	Трофимченко Елизавета Юрьевна	11	1	«Житие святителя Сильвестра Омского»: к проблеме современного агиографического канона	Филология (Литература)	Кириллова Ирина Валерьевна	2	3	2	2	2	1	1	13	Работа обращена к актуальной и интересной научной проблеме, однако ее глубина и сложность объективировала реферативность изложения материала, **проверка на Антиплагиат показала - 17,6% оригинальности**. Заинтересованность автора агиографической темой особенно ярко обнаруживает себя в документальных материалах Приложения, что, бесспорно, делает представленный материал очень интересным, личностно окрашенным и проникновенным.
БОУ г. Омска "Лицей № 29"	Кищенко Ксения Александровна	7	1	Тема: «Японский писатель Осаму Дадзай»	Филология (Литература)	Бутова Татьяна Сергеевна	3	2	2	3	2	1	1	14	Работа обращена к творчеству известного японского писателя Осаму Додзая. Материал биографии писателя интересен, но творчество представлено слишком бегло и обзорно, выводы номинативны и недостаточно аргументированны. Необходимо больше отсылок к текстам отдельных произведений писателя, чтобы предложенные размышления и выводы приобрели бОльшую убедительность.
БОУ г. Омска "Лицей № 29"	Софина Яна Ильинична	8	1	Проект "Что в имени моем?"	Филология (Литература)	Супис Юлия Анатольевна	1	1	0	1	0	0	1	4	Работа представляет собой эскиз, отсутсутствуют необходимые содержательные элементы научного исследования, нет продуманной методологии и логики анализа заявленной проблемы, языковой материал также весьма узок и нерепрезентативен, отсутствуют аргументированные выводы.
БОУ г. Омска "СОШ № 144"	Кухаренко Дарья Валентиновна	10	1	Специфика работы литературных дуэтов	Филология (Литература)	Дзюба Лариса Евгеньевна	2	3	2	2	2	0	2	13	Работа обращена к интересной и весьма перспективной проблеме, но заявленный широкий контекст литературных дуэтов поощрил беглость, описательность изложения материала и недостаточную глубину и обосновнность выводов.
Владимир Андреевич Еськин	Половинкин Даниил Константинович	6	1	Образ героя в греческой и скандинавской мифологиях (на примере Геракла и Сигурда)	Филология (Литература)	Еськин Владимир Андреевич	1	3	2	3	2	0	2	13	Работа представляет собой попытку сравнительного анализа мифологических героев древнегреческой и скандинавской культуры. Учитывая возраст автора, можно согласиться с предложенными размышлениями и выводами, не имеющими пока необходимой аналитической глубины и обоснованности. Рекомендуется знакомство с доступными для понимания научными источниками, позволяющими дать заявленной проблеме более глубокое аналитичное содержание. Это работы указанных в библиографии Н.А. Куна, М.И. Стеблина-Каменского, а также, к сожалению, оставленной без внимания автора знаменитой энциклопедии "Мифы народов мира".

Тип и № ОУ	Ф.И.О.(полностью) автора (авторов)	Класс	Количество авторов	Название работы	Научное направление (в соответствии с Положением	Ф.И.О.(полностью) руководителя, номер телефона для связи	Четкость поставленной цели, 3б.	Актуальность проблемы, 3б.	Обоснованность выбранной методики, 3б.	Изложение проблемы, 3б.	Наличие выводов, объективность, 3б.	Наглядный иллюстр. материал, 3б.	Оформление, 2б.	Решение жюри (Проходной балл - 13)	Комментарий
БОУ г. Омска "Лицей № 143"	Свинцова Валерия Николаевна	10	1	Роман Луизы Мэй Олкотт «Маленькие женщины» и его экранизация	Филология (Литература)	Вербина Нина Анатольевна	3	3	2	3	2	0	1	14	Работа обращена к актуальной и сложной пробдеме диалога художественной литературы и искусства кино. Представленные размышления о романе "Маленькие женщины" несколько описательны и реферативны, но любопытны, экранизация романа показана более аналитично, что обнаруживает знакомство автора учебного исследования с глубокими работами ученых-критиков, к сожалению, не названных в библиографическом списке, оформленном очень небрежно. **Проверка на Антиплагиат показалпа -35 %** оригинальности текста работы, что указывает на необходимость строже и корректнее относиться к цитированию используемой критической литературы.
БОУ г. Омска «СОШ № 28 с УИОП»	Шашлова Виктория	5	1	«Образ русской берёзы в произведениях русских писателей, поэтов, художников, композиторов»	Филология (Литература)	Коротова Галина Николаевна	2	3	2	3	3	0	0	13	Очень интересный и актуальный материал о художественном воплощении образа березы в национальной культуре: фольклоре, литературе, живописи, **НО** проверка на **Антиплагиат** показала **оригинальность -1,76%**! Нельзя так беззастенчиво выдавать жучие мысли за свои, необходимо рсуществлять корректное цитирование и давать подробные ссылки в библиографическом списке на авторов использованной критической литературы. Допуск к очному этапу разрешен только потому, что автор - ученица еще только 5 класса и ,видимо, не ознакомлена с требованиями к цитированию используемой литературы, к тому же содержание работы интересное, с ним хотелось бы познакомить участников конференции! Автору настоятельно рекомендовано сделать **самостоятельно** презентацию, чтобы визуализировать найденный об образе березы аналитический материал!
БОУ г. Омска " СОШ № 109 с УИОП"	Бобырь Даниил	5	1	Военная терминология в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино»	Филология (Литература)	Гурова Любовь Михайловна	1	2	1	2	0	0	1	7	В работе отсутсвует поблемно-аналитическое начало, представленный материал можно признать эскизом дальнейшего исследования, проясняющего художественное своеобразие знаменитого стихотворения великого русского поэта М.Ю.Лермонтова "Бородино" , в котором умело использованная военная лексика позволила поэту так ярко и живописно показать великие страницы русской истории и незабываемый подвиг её героев!
Лицей № 137	Медведская Анна Александровна	7	1	Образ дождя в творчестве современных поэтов	Филология (Литература)	Барабанова Ольга Викторовна	3	3	2	3	2	0	2	15	Представленная работа содержит в своей основе интересную и весьма перспективную проблему для учебного исследования. Предложенные размышления дают широкое, но не очень глубокое представление об аналитическом содержании заявленной темы. Слишком объемный литературный контекст не позволил автору быть вполне убедительным и точным в своих выводах о содержании и эволюции образа дождя в классической и современной поэзии.
~~бюджетное общеобразовательное учреждение города омска "Гимназия 159"~~	Голозова Алина Вячеславовна	~~10~~	~~1~~	~~Диалекты и просторечия в творчестве писателей Омского Прииртышья~~	~~Филология (Литература)~~	~~Савина Оксана Васильевна~~									Лингвистика
~~Гимназия №140~~	Сейлханов Дамир Азаматович	~~8~~	~~1~~	~~Фразеологизмы в повести Александра Сергеевича Пушкина "Капитанская дочка"~~	~~Филология (Литература)~~	~~Парфёнова Лилия Андреевна~~									Лингвистика

Тип и № ОУ	Ф.И.О.(полностью) автора (авторов)	Класс	Количество авторов	Название работы	Научное направление (в соответствии с Положением	Ф.И.О.(полностью) руководителя, номер телефона для связи	Четкость поставленной цели, 3б.	Актуальность проблемы, 3б.	Обоснованность выбранной методики, 3б.	Изложение проблемы, 3б.	Наличие выводов, объективность, 3б.	Наглядный иллюстр. материал, 3б.	Оформление, 2б.	Решение жюри (Проходной балл - 13)	Комментарий
БОУ г. Омска "СОШ № 53"	Абдирахмонова Муслима Нодирбековна	8	1	Своеобразие "попаданческой" литературы (на примере романа Квона Гёыля "Единственный конец злодейки-смерть")	Филология (Литература)	Сулейменова Айгуль Газисовна	2	2	2	3	2	0	2	13	Работа обращена к такому явлению современной культуры, как "попаданческая" литература, чье эстетическое и художественное содержание весьма спорно и неоднозначно, хотя и имеет определенную литературную предысторию. Интерес к нему к современной молодежи закономерен, но требует серьезного научно-философского осмысления. Представляется, что такая задача не по силам ученице 8 класса, именно поэтому размышления автора работы поверхностны, компелятивны, описательны, что обнаруживает себя и в весьма небрежно оформленной библиографии.
~~БОУ "СОШ" 63~~	Соколова Ксения	~~9~~	~~1~~	~~Цвет в стихах русских поэтов~~	~~Филология (Литература)~~	~~Казмирчук Оксана Николаевна~~									Лингвистика
БОУ г. Омска "СОШ № 4 имени И.И. Стрельникова"	Горкунова Полина Владленовна	7	1	Читательский портрет моего сверстника	Филология (Литература)	Черкашина Наталия Ивановна	2	2	1	2	1	2	1	11	Работа хотя и обращена к проблеме чтения художественной литературы, не имеет филологической содержательности, является социологическим исследованием означенной проблемы, пути решения которой имеют глубокие социально-философские и культурологические основания. Предложенные выводы имеют номинативный характер, а способы возможного решения проблемы неубедительны и неаргументированы.