Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Омска
«Центр дополнительного образования детей «Эврика»

«Утверждаю»
Директор БОУ ДО г. Омска
«ЦДОД «Эврика»
Малкова С.А.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Рисование песком»
направленность программы: художественная
возраст обучающихся: 5-7 лет
форма реализации: очная
срок реализации: 2 года
трудоемкость: 72 часа

Авторы-составители:
Шаповал Анастасия Владимировна,
Портнягина Юлия Викторовна
педагоги дополнительного
образования БОУ ДО г. Омска
«ЦДОД «Эврика»

Рассмотрено на заседании НМС
БОУ ДО г. Омска «ЦДОД «Эврика»
Протокол № 5 от 25 августа 2022 г.

Омск, 2022

Содержание

I. Пояснительная записка
Актуальность……... 3
Цели и задачи……..... 4
Планируемые результаты первого года обучения……... 4
Планируемые результаты второго года обучения..... 5
II. Учебно-тематическое планирование
2.1. Учебно-тематический план первого года обучения……...……... 5
2.2. Учебно-тематический план второго года обучения……...…….. 6
III. Содержание программы
3.1. Содержание программы первого года обучения……..... 7
3.2. Содержание программы второго года обучения……..... 10
IV. Контрольно-оценочные средства
4.1. Контрольно-оценочные средства первого года обучения ……..... 15
4.2. Контрольно-оценочные средства второго года обучения…… 17
V. Условия реализации программы
Материально-техническая обеспечение……..... 19
Учебно-методическое обеспечение……... 19
Информационно-образовательные ресурсы …… 19
Кадровое обеспечение……. 19
VI. Список литературы ……..…….. 21
Приложение……. 23

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисование песком» имеет художественную направленность, реализация которой позволяет создать условия для развития личности ребенка через искусство.

Актуальностью данной программы является воспитание у обучающихся художественного вкуса, формирование творческих умений, чувство прекрасного не через созерцательное сопереживание, а посредством активного участия в учебной деятельности.

Федеральный государственный стандарт для дошкольного образования, предполагает использование образовательных технологий деятельностного типа, а также осуществление эффективной и безопасной организации самостоятельной деятельности обучающихся. Именно это и обеспечивает один из самых необычных способов творческой деятельности – рисование песком, который позволяет обучающимся создавать на песке неповторимые шедевры своими руками, а педагогу лучше понимать чувства ребенка. В последние годы стало появляться много детей с заниженным уровнем речевого общения, неумением и нежеланием уступать друг другу, быстрым утомлением, рассеянностью. Обладая способностью снимать агрессивную энергию, способ рисования песком позволяет совершенно мирно «уживаться» в песочнице большому количеству детей, строить совместные планы и осуществлять их. У них возникает потребность в общении друг с другом, что, конечно же, благотворно влияет на развитие коммуникативных навыков, развитие речи, что в свою очередь будет способствовать успешной социализация обучающихся.

Программа предусматривает формирование гражданской идентичности через развитие чувства принадлежности к детскому объединению и учреждению, в котором реализуется программа, в процессе участия обучающихся в ключевых культурно-образовательных событиях: челлендж-акции «Мы вместе!», в фестивале талантов «Эврика – это мы!», в итоговом фестивале «Следуй за мной!» (презентация достижений года в совместной творческой деятельности педагога и обучающегося).

Возрастные особенности. Чтобы организовать процесс развития творческих способностей дошкольников необходимо учитывать их возрастные особенности и особенности развития творческих способностей в этом возрасте.

Старший дошкольный возраст — возраст, в котором активное воображение ребенка приобретает самостоятельность, отделяется от практической деятельности и начинает ее предварять. Вместе с тем оно объединяется с мышлением и действует совместно с ним при решении познавательных задач. Складываются действия воображения — создание замысла в форме наглядной модели, схемы воображаемого предмета, явления, события и последующее обогащение этой схемы деталями, придание ей конкретности, отличающей результаты действий воображения от результатов мыслительных действий.

Новизна. В программе, на первом этапе обучения, где результатом является способность создавать статичные песочные картины, педагог впервые вводит элементы техники правополушарного интуитивного рисования, а на втором этапе учащиеся проявляют большую самостоятельность в использовании разнообразных техник и дополнительных материалов при создании творческого проекта.

Изложение материала представлено в спиральной форме с постепенным усложнением и представлено в виде трех разделов: «Великолепные линии, интересные отпечатки», «Рисование по шаблону» и «Сюжетное рисование». Усложняющий компонент прослеживается уже в названиях и далее в содержании разделов. Темы изобразительной деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка.

Обучение по программе предполагает использование современных образовательных технологий: портфолио (педагог фотографируют творческий продукт для

выставок и альбома достижений обучающихся), проектная деятельность (обучающиеся учатся составлять алгоритмы деятельности, подбирать выразительные средства при самостоятельном создании песочных картин и презентовать свою работу).

Образовательная программа составлена на основе региональных, федеральных нормативных документов, действующих санитарно-эпидемических правил и нормативов.

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на 2 года обучения детей 5-7 лет. Количество учебных часов: 1 год обучения (обучающиеся 5-6 лет) – 36 часов, 2 год обучения (обучающиеся 6-7 лет) – 36 часов. В течение года возможен дополнительный приём детей после собеседования и тестирования с учётом их способностей и подготовленности на свободные места.

Набор обучающихся осуществляется на основе добровольного и свободного выбора ребенка и его родителей.

Режим занятий: 2 года обучения по 36 часов, занятия с детьми проводятся 1 раз в неделю по 30 минут в специальном оборудованном кабинете. Численность в группе: 12 человек.

Формы проведения занятий:

- *Беседа* – педагог знакомит детей с новыми техниками и приемами рисования песком (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
- *Занятие-игра* – позволяют представить неинтересную для детей учебную задачу в занимательной форме.
- *Занятие-мастерская, занятие-ярмарка* – предполагается обмен мнениями, знаниями, творческими находками между участниками мастерской.
- *Занятие-воображение* – занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
- *Занятие-путешествие* – предлагается детям совершить путешествие в воображаемую страну, место.
- *Занятие*-сюрприз – помогают переключить внимание, проявить творчество, увидеть возможность выполнения задания другим способом.
- *Занятие-фантазия, занятие-сказка* – подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.
- *Ролевая игра, театрализованное занятие* – предложение ребенку встать на место персонажа и действовать от его имени в моделируемой ситуации.
- *Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде электронных мини-выставок, просмотров творческих работ.

Цель образовательной программы: развитие самостоятельной творческой активности старших дошкольников (5-7 лет) в процессе рисования песком.

Задачи:

- обучить техникам рисования песком и приемам создания статичных песочных картин с учетом ритма, симметрии, координации рук, силы движения, скорости и амплитуды;
- развить умение выполнять действия, руководствуясь инструкцией педагога; осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной последовательностью;
- сформировать коммуникативные навыки, установки на положительное отношение к себе в процессе рисования песком.

Планируемые результаты освоения первого года обучения

Личностные:

Обучающийся

- овладеет навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы под руководством педагога;
- научится сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- сумеет обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные:

Обучающийся

- овладеет умением творчески видеть с позиции художника, сравнивать, анализировать;
- овладеет умением выполнять действие по инструкции педагога;

Предметные:

Обучающийся

- познакомится с различными техниками и приемами рисования песком (рисование ладонью, кулаком, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами, насыпание из кулачка, симметрично двумя руками, отсечение лишнего, при помощи шаблонов геометрических фигур, мятой бумаги);
- владеет приемами создания статичных песочных картин с учетом ритма, симметрии, координации рук, силы движения, скорости и амплитуды;
- владеет навыками создания композиции, применяя различные приемы рисования и дополнительный материал.

Планируемые результаты освоения второго года обучения

Личностные:

У обучающегося будет сформировано

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметные:

Обучающийся будет уметь

- осуществлять контроль своих действий, использовать способ сличения своей работы с заданной последовательностью, применять дополнительные приемы;
- проводить анализ и оценивание выполнения творческой работы, собственные возможности;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий.

Предметные:

Обучающийся научится

- уверенно владеть техниками рисования песком и применять их в своей работе;
- правильно определять формы изображаемых предметов, их пропорции, конструктивное строение, пространственное расположение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, фактурой главное в рисунке.

II. Учебно-тематическое планирование

2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения (36 часов)

№ п/п	Раздел, тема.	Количество часов
1	**Введение в программу**	**2**

2	**Раздел «Великолепные линии, интересные отпечатки»**	**6**
2.1	Чувствительные ладошки. Отпечатки ладонью	2
2.2	Необыкновенные отпечатки. Отпечатки предметами	2
2.3	Волшебство линий. Работа пальчиками и ладонью	2
3	**Раздел «Рисование по шаблону»**	**22**
3.1	Волшебные превращения геометрических фигур (круг, квадрат). Работа с шаблонами	2
3.2	Гуляем во дворе (лето, зима). Прием «рисование пальчиком»	2
3.3	Зимняя сказка (снеговик, новогодняя елка). Прием «рисование пальчиком»	2
3.4	Пушистые любимцы (кошка, собака). Работа мятой бумагой	2
3.5	Лесные жители (еж, заяц). Работа с дополнительными предметами	2
3.6	Путешествие в жаркие страны (черепаха, обезьяна). Работа с шаблонами	2
3.7	На пруду (уточки, гуси). Работа с шаблонами	2
3.8	Природа (деревья – дуб, береза). Работа мятой бумагой	2
3.9	Цветочная поляна (ромашки, одуванчики). Прием рисования «из кулачка»	2
3.10	В нашем огороде (овощи). Работа с шаблонами	2
3.11	Отправляемся в поход (девочки, мальчики). Работа с шаблонами	2
4	**Раздел «Сюжетное рисование»**	**4**
4.1	Встреча со сказкой. «Колобок», «Курочка ряба». Техника на выбор	2
4.2	Полетим, поедем, поплывем. «Паровозик из Ромашково», «Плыви, плыви кораблик», «Самолет, самолет, увези меня в полет». Техника на выбор	2
5	**Раздел «Итоговые занятия»**	**2**
5.1	Диагностика и тестирование	2
	Итого:	**36 часов**

2.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения (36 часов)

№ п/п	Раздел, тема.	Количество часов
1	**Введение в программу**	**2**
2	**Раздел «Великолепные линии, интересные отпечатки»**	**6**
2.1	Превратим ладошки в деревья. Отпечатки ладонью	2
2.2	Забавные отпечатки. Отпечатки предметами	2
2.3	Геометрические фигуры, буквы. Рисование кисточкой	2
3	**Раздел «Рисование по шаблону»**	**20**
3.1	Соберем букет из цветов и листьев. Прием рисования «из кулачка»	2
3.2	На птичьем дворе (цыплята, курица, петух). Работа с кисточкой	2
3.3	Домашние животные (коровы, свинки, барашки). Работа с шаблонами	2
3.4	В магазине (одежда, елочные украшения). Прием «рисование пальчиком»	2
3.5	Сказочная зима (образ зимы, дед Мороз). Техника на выбор	2
3.6	Любимая игрушка (медведь, матрешка, дымковская лошадка). Рисование с шаблонами	2
3.7	Цирковые слоны и обезьяны. Рисование с шаблонами	2
3.8	Подводное царство (рыбы, дельфины). Техника на выбор	2
3.9	Изображение людей (моя семья). Прием «рисование пальчиком»	2
3.10	У мамы на кухне (чайный сервиз, скатерть). Использование цветного листа	2
4	**Раздел «Сюжетное рисование»**	**6**
4.1	Городской пейзаж (улицы города, транспорт). Техника на выбор	2
4.2	В гостях у Винни-Пуха. Техника на выбор	2
4.3	В стране сказок (Царевна-лягушка, Золотая рыбка). Техника на выбор	2
5	**Раздел «Итоговые занятия»**	**2**

5.1	Диагностика и тестирование	2
	Итого:	**36 часов**

III. Содержание программы

3.1. Содержание программы 1-го года обучения (36 часов)

1. Введение в программу (2 часа)

Форма занятия: занятие-беседа с элементами практики.

Виды деятельности обучающихся: путешествуют в Песочную страну, где знакомятся с Песочным человечком и друг с другом, изучают свойства песка, узнают правила работы с ним и правила ТБ, выполняют практическое задание «Рисуем смайлик».

Понятия и термины: деятельность, техника безопасности.

Оборудование: Песочный человечек для игры-знакомства. Текст игры-знакомство «Как тебя зовут», песочный стол, песок.

Форма контроля: беседа и настроение смайлика.

Раздел 2. «Великолепные линии, интересные отпечатки» (6 часов)

Тема 1. Чувствительные ладошки. Отпечатки ладонью (2 часа)

Форма занятия: занятие-игра, занятие-воображение.

Виды деятельности обучающихся: засыпают стол песком и регулируют его тональность. Выполняют практическое задание по отработке техники рисования ладонью. Учатся творчески видеть с позиции художника.

Понятия и термины: приемы засыпания стола песком, изменение тональности песка в зависимости от уровня ладони относительно стола. Техника рисования песком – рисование ладонью.

Оборудование: песочный стол, песок.

Форма контроля: наблюдение (прил. 1).

Тема 2. Необыкновенные отпечатки. Отпечатки предметами (2 часа)

Форма занятия: занятие-игра, занятие-путешествие.

Виды деятельности обучающихся: выполняют практические задания по отработке техники рисования кулаком, ребром большого пальца, щепотью, выполняют ряд упражнений на интенсивность нажатия на поверхность. Превращают отпечаток в узнаваемое изображение при добавлении каких-либо элементов, изображают ритм. Обучающиеся учатся творчески видеть с позиции художника.

Понятия и термины: техники рисования песком: кулаком, ребром большого пальца, щепотью, интенсивность нажатия на поверхность. Характер формы, ритм.

Оборудование: песочный стол, песок.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3. Волшебство линий. Работа пальчиками и ладонью (2 часа)

Форма занятия: занятие-фантазия, занятие-игра.

Виды деятельности обучающихся: выполняют практическое задание по отработке техники рисования мизинцами, насыпание из кулачка, симметрично двумя руками, отсечение лишнего. Обучающиеся учатся выполнять действие по инструкции педагога.

Понятия и термины: техники рисования песком: мизинцами, насыпание из кулачка, симметрично двумя руками, отсечение лишнего. Характер линии, толщина линий.

Оборудование: песочный стол, песок.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 3. «Рисование по шаблону» (22 часа)

Тема 1. Волшебные превращения геометрических фигур (круг, квадрат). Работа с шаблонами (2 часа)

Форма занятия: занятие-сказка, занятие-воображение.

Виды деятельности обучающихся: выполняют упражнения на прием рисования подушечками пальцев и мизинчиком, засыпание песком приемом из кулачка. Дорисовывают изображения, добавляют детали. Учатся оценивать свою работу в соответствии с поставленными критериями.

Понятия и термины: техники рисования при помощи шаблонов геометрических фигур. Тональность в рисунке.

Оборудование: песочный стол, песок, шаблоны геометрических фигур.

Форма контроля: наблюдение, выполнения задания.

Тема 2. Гуляем во дворе (лето, зима). Прием «рисование пальчиком» (2 часа)

Форма занятия: занятие-путешествие, занятие-воображение.

Виды деятельности обучающихся: выполняют упражнения на прием рисования подушечками пальцев и мизинчиком, ребром большого пальца, засыпание песком приемом из кулачка. Выполняют рисунок на заданную тему, используя бумажные шаблоны. Составляют композицию в соответствии со временем года. Обучающиеся учатся обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы.

Понятия и термины: тональность в рисунке.

Оборудование: песочный стол, песок, бумажные шаблоны.

Форма контроля: наблюдение, создание фотографий для альбома достижений обучающихся.

Тема 3. Зимняя сказка (снеговик, новогодняя елка). Прием «рисование пальчиком» (2 часа)

Форма занятия: занятие-сказка, занятие-сюрприз.

Виды деятельности обучающихся: выполняют упражнения на прием рисования из кулачка по контуру, отсечение лишнего, пальцем и прорисовывание тонких линий мизинцем. Составляют композицию на заданную тему с использованием кругов и треугольников разных размеров. Дополняют деталями. Обучающиеся учатся сравнивать свою работу с образцом, анализировать собственную деятельность.

Понятия и термины: Техники рисования при помощи шаблонов. Тональность в рисунке

Оборудование: песочный стол, песок, шаблоны (круги, треугольники).

Форма контроля: наблюдение.

Тема 4. Пушистые любимцы (кошка, собака). Работа мятой бумагой (2 часа)

Форма занятия: ролевая игра, занятие-сюрприз.

Виды деятельности обучающихся: выполняют упражнения на прием рисования из кулачка, отсечение лишнего, рисование пальчиками, мизинцем. Рисуют пушистых любимцев, передают эффект шерсти животных при помощи мятой бумаги. Обучающиеся учатся выполнять песочный рисунок по заданному педагогом алгоритму.

Понятия и термины: техники рисования песком при помощи шаблонов и мятой бумаги

Оборудование: песочный стол, песок, мятая бумага.

Форма контроля: наблюдение, создание фотографий для альбома достижений обучающихся.

Тема 5. Лесные жители (еж, заяц) (2 часа)

Форма занятия: занятие-путешествие.

Виды деятельности обучающихся: выполняют упражнение на прием рисования подушечками пальцев, отсечение лишнего, мизинцем, из кулачка. Рисуют лесных жителей, применяя заготовки силуэтов животных. Дополняют деталями. Обучающиеся учатся соотносить свою часть работы с общим замыслом.
Понятия и термины: Тональность в рисунке. Правила рисования с использованием заготовки силуэта животного.
Оборудование: песочный стол, песок, силуэты животных.
Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема 6. Путешествие в жаркие страны (черепаха, обезьяна). Работа с шаблонами (2 часа)

Форма занятия: занятие-путешествие.
Виды деятельности обучающихся: выполняют упражнение на прием отсечение лишнего, рисование пальчиками, мизинцем, прием из кулачка. Рисуют животных жарких стран, применяя шаблоны животных. Дополняют деталями. Обучающиеся учатся понимать алгоритм совместной деятельности.
Понятия и термины: техники рисования песком при помощи шаблонов. Тональность в рисунке (интенсивность засыпания стола песком).
Оборудование: песочный стол, песок, бумажные шаблоны.
Форма контроля: наблюдение, выполнение задания.

Тема 7. На пруду (уточки, гуси). Работа с шаблонами (2 часа)

Форма занятия: ролевая игра, занятие-путешествие.
Виды деятельности обучающихся: изображают композиции с прудом, уточками, гусями. Дополняют природными мотивами. Обучающиеся учатся творчески видеть с позиции художника.
Понятия и термины: правила рисования обитателей пруда по шаблону. Передача тональности в рисунке.
Оборудование: песочный стол, песок, бумажные шаблоны.
Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема 8. Природа (деревья – дуб, береза). Работа мятой бумагой (2 часа)

Форма занятия: занятие-воображение.
Виды деятельности обучающихся: рисуют пейзаж, изображая деревья крупным планом. Дополняют деталями. Обучающиеся учатся анализировать собственную художественную деятельность с точки зрения содержания и средств ее выражения.
Понятия и термины: техника рисования деревьев с использованием разных приемов рисования пальцами (ствол разной толщины – береза, дуб).
Оборудование: песочный стол, песок.
Форма контроля: беседа, наблюдение, создание фотографий для альбома достижений обучающихся.

Тема 9. Цветочная поляна (ромашки, одуванчики). Прием рисования «из кулачка» (2 часа)

Форма занятия: занятие-путешествие.
Виды деятельности обучающихся: создают цветочную композицию, применяя различные приемы рисования и дополнительный материал. Обучающиеся учатся творчески видеть с позиции художника, сравнивают в процессе работы получившиеся изображения с представленным образцом.
Понятия и термины: приемы рисования песком: пальчиком, одновременно двумя руками, из кулачка, с дополнительным материалом (мятая бумага). Ритм, симметрия.
Оборудование: песочный стол, песок, мятая бумага.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 10. В нашем огороде (овощи). Работа с шаблонами (2 часа)

Форма занятия: занятие-ярмарка.

Виды деятельности обучающихся: изображают знакомые овощи, подобрав форму шаблонов и прорисовав тонкие линии и детали палочкой. Обучающиеся учатся работать в парах, договариваться и принимать совместное решение при выполнении задания.

Понятия и термины: техника рисования овощей при помощи геометрических фигур. Передача тональности в рисунке

Оборудование: песочный стол, песок, бумажные шаблоны овощей.

Форма контроля: беседа, наблюдение, выполнение задания.

Тема 11. Отправляемся в поход (девочки, мальчики). Работа с шаблонами (2 часа)

Форма занятия: занятие-путешествие.

Виды деятельности обучающихся: выполняют упражнения на прием рисования пальчиком. Изображают детей в движении на тему «Отправляемся в поход». Обучающиеся учатся сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.

Понятия и термины: правила рисования фигуры человека в движении. Передача тональности в рисунке. Прием рисования: пальчиком.

Оборудование: песочный стол, песок.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Раздел 4. «Сюжетное рисование» (4 часа)

Тема 1. Встреча со сказкой. «Колобок», «Курочка ряба». Техника на выбор (2 часа)

Форма занятия: занятие-сказка, занятие-путешествие.

Виды деятельности обучающихся: выполняют рисунки по заданной теме при помощи бумажных шаблонов разными приемами и способами. Обучающиеся учатся творчески видеть с позиции художника.

Понятия и термины: приемы и способы сюжетного рисования. Расположение рисунка при составлении композиции, описание героев.

Оборудование: песочный стол, песок.

Форма контроля: наблюдение, создание фотографий для альбома достижений обучающихся.

Тема 2. Полетим, поедем, поплывем. «Паровозик из Ромашково», «Плыви, плыви кораблик», «Самолет, самолет, увези меня в полет». Техника на выбор (2 часа)

Форма занятия: занятие-сказка, занятие-путешествие.

Виды деятельности обучающихся: выполняют рисунки по заданной теме при помощи бумажных шаблонов разными приемами и способами. Обучающиеся учатся творчески видеть с позиции художника.

Понятия и термины: приемы и способы сюжетного рисования. Расположение рисунка при составлении композиции, описание героев.

Оборудование: песочный стол, песок.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 5. «Итоговые занятия» (2 часа)

Тема 1. Диагностика и тестирование (2 часа)

Форма занятия: занятие-беседа, итоговое занятие.

Виды деятельности обучающихся: слушают инструкцию по изготовлению работы. Выполняют рисунок на заданную тему.

Понятия и термины: инструкция, алгоритм.

Оборудование: песочный стол, песок.

Форма контроля: беседа, наблюдение.

3.2. Содержание программы 2-го года обучения

1. Введение в программу (2 часа)

Форма занятия: занятие-беседа.
Виды деятельности обучающихся: вспоминают Песочного человечка, правила работы с песком и правила ТБ. Выполняют рисунок на свободную тему. Обучающиеся учатся строить самостоятельную творческую деятельность.
Понятия и термины: деятельность, техника безопасности.
Оборудование: песочный стол, песок.
Форма контроля: беседа, наблюдение.

Раздел 2. «Великолепные линии, интересные отпечатки» (6 часов)

Тема 1. Превратим ладошки в деревья. Отпечатки ладонью (2 часа)

Форма занятия: занятие-воображение, занятие-фантазия.
Виды деятельности обучающихся: выполняют практические задания по отработке новых техник рисования песком. Обучающиеся учатся строить коммуникацию с педагогом в процессе творческой деятельности.
Понятия и термины: техники рисования песком с использованием дополнительных материалов (стаканчики, крышки).
Оборудование: песочный стол, песок, дополнительные материалы – стаканчики, крышки.
Форма контроля: наблюдение (прил. 2).

Тема 2. Забавные отпечатки. Отпечатки предметами (2 часа)

Форма занятия: занятие-воображение, занятие-игра.
Виды деятельности обучающихся: выполняют практическую работу по выполнению рисунков с отпечатками. Используют техники рисования кулаком, ребром большого пальца, щепотью, одновременное использование нескольких пальцев. Превращают отпечатки в узнаваемое изображение при добавлении каких-либо элементов, изображают ритм. Обучающиеся учатся строить самостоятельную творческую деятельность, осуществляют контроль своих действий.
Понятия и термины: техники рисования с использованием дополнительных материалов. Ритм
Оборудование: песочный стол, песок.
Форма контроля: наблюдение.

Тема 3. Геометрические фигуры, буквы. Рисование с кисточкой (2 часа)

Форма занятия: занятие-сказка, занятие-сюрприз, занятие-путешествие.
Виды деятельности обучающихся: выполняют практические задания по отработке умения проводить линии мизинцами, из кулачка, симметрично двумя руками, палочкой. Составляют из линий различные геометрические фигуры, буквы. Обучающиеся учатся сличать своею работу с заданной последовательностью.
Понятия и термины: рисование мизинцами, насыпание из кулачка, симметрично двумя руками, отсечение лишнего. Превращение линий в готовое изображение.
Оборудование: песочный стол, песок, палочка.
Форма контроля: наблюдение.

Раздел 3. «Рисование по шаблону» (20 часов)

Тема 1. Соберем букет из цветов и листьев. Прием рисования «из кулачка» (2 часа)

Форма занятия: занятие-путешествие, занятие-сказка.

Виды деятельности обучающихся: выполняют упражнения на прием рисования пальчиками, из кулачка, рисование мизинцем. Дополняют получившиеся цветы бумажными шаблонами, дорисовывают насекомых, солнце, облака. Обучающиеся учатся анализировать выполнение своей творческой работы, оценивать собственные возможности.
Понятия и термины: правила и техника рисования с применением бумажных шаблонов.
Оборудование: песочный стол, песок, бумажные шаблоны.
Форма контроля: наблюдение, создание фотографий для альбома достижений обучающихся.

Тема 2. На птичьем дворе (цыплята, курица, петух). Работа с кисточкой (2 часа)
Форма занятия: занятие-путешествие, занятие-ярмарка.
Виды деятельности обучающихся: изображают домашних птиц с использованием мятой бумаги, кисточек, приемом рисование из кулачка. Обучающиеся учатся строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий.
Понятия и термины: правила рисования по заданному алгоритму.
Оборудование: песочный стол, песок, мятая бумага, кисточка.
Форма контроля: беседа, наблюдение.

Тема 3. Домашние животные (коровы, свинки, барашки). Работа с шаблонами (2 часа)
Форма занятия: занятие-путешествие, занятие-ярмарка.
Виды деятельности обучающихся: выполняют рисунок на заданную тему, используя шаблоны домашних животных, дополняя свой рисунок разными приемами рисования песком. Обучающиеся учатся осуществлять контроль своих действий, применять дополнительные приемы.
Понятия и термины: техники рисования из кулачка, пальчиками.
Оборудование: песочный стол, песок, шаблоны домашних животных.
Форма контроля: опрос, наблюдение, создание фотографий для альбома достижений обучающихся.

Тема 4. В магазине (одежда, елочные украшения). Работа с шаблонами (2 часа)
Форма занятия: ролевая игра.
Виды деятельности обучающихся: примеряют на себя роль продавца одежды, елочных игрушек, где рисуют товары на свой выбор. Участвуют в игре «Я продаю и покупаю» (рассматривают рисунки и выбирают понравившийся товар). Обучающиеся учатся работать в парах, договариваться и принимать совместное решение.
Понятия и термины: техники рисования песком: из кулачка, пальчиками, мизинцем и дополнительного материала (кисть).
Оборудование: песочный стол, песок, кисть.
Форма контроля: анкетирование, наблюдение, выполнение задания.

Тема 5. Сказочная зима (образ зимы, Дед Мороз). Техника на выбор (2 часа)
Форма занятия: занятие-сказка, занятие-фантазия.
Виды деятельности обучающихся: придумывают и изображают девушку-Зиму в разных вариантах: мятой бумагой, кисточкой, отсечение лишнего. Рисуют портрет Деда Мороза, используя знакомые техники рисования песком, добиваясь тональности в рисунке (интенсивность засыпания стола песком). Обучающиеся учатся уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку: его мнению, мировоззрению, культуре.
Понятия и термины: техники рисования песком: пальчиком, из кулачка, отсечение лишнего, использование дополнительного материала (мятая бумага, кисть).

Оборудование: песочный стол, песок, кисточка, мятая бумага.
Форма контроля: беседа, наблюдение.

Тема 6. Любимая игрушка (медведь, матрешка, дымковская лошадка). Работа с шаблонами (2 часа)

Форма занятия: театрализованное занятие.
Виды деятельности обучающихся: при помощи шаблона матрешки получают силуэт, дорисовывают изображение приемом из кулачка, добавляют детали. Аналогичным способом получают силуэт любимых игрушек (дополнительное задание на изображение любимых игрушек, обучающиеся на выбор рисуют игрушки, используя знакомые техники рисования песком). Учатся строить самостоятельную творческую деятельность.
Понятия и термины: виды театральных представлений (перчаточные, пальчиковые и т.д.)
Оборудование: песочный стол, песок, шаблоны матрешки.
Форма контроля: беседа, наблюдение, создание фотографий для альбома достижений обучающихся.

Тема 7. Цирковые слоны и обезьяны. Работа с шаблонами (2 часа)

Форма занятия: театрализованное занятие, ролевая игра.
Виды деятельности обучающихся: используя прием симметрии, рисуют цирковых слонов и обезьян, дополняют изображения деталями. Обучающиеся учатся использовать способ сличения своей работы с заданной последовательностью, применять дополнительные приемы.
Понятия и термины: техники рисования: пальчиком, из кулачка и применение бумажных шаблонов. Понятие симметрия.
Оборудование: песочный стол, песок, бумажные шаблоны.
Форма контроля: наблюдение.

Тема 8. Подводное царство (рыбы, дельфины). Техника на выбор (2 часа)

Форма занятия: занятие-воображение.
Виды деятельности обучающихся: изображают различных по форме рыб применяя разнообразные приемы рисования обитателей подводного царства. Передают тональности в рисунке (интенсивность засыпания стола песком). Учатся составлять алгоритм выполнения работы.
Понятия и термины: различные приемы рисования рыб.
Оборудование: песочный стол, песок.
Форма контроля: наблюдение, выполнение задания.

Тема 9. Изображение людей (моя семья). Работа с шаблонами (2 часа)

Форма занятия: занятие-мастерская художника.
Виды деятельности обучающихся: изображают портреты членов семьи, друзей, используя прием отсечение лишнего, выбирание, добиваясь тональности в рисунке (интенсивность засыпания стола песком). Выполняют тематический портрет на выбор. Обучающиеся учатся уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению.
Понятия и термины: отсечение лишнего, выбирание.
Оборудование: песочный стол, песок, бумажные шаблоны.
Форма контроля: беседа, наблюдение, создание фотографий для альбома достижений обучающихся.

Тема 10. У мамы на кухне (чайный сервиз, скатерть). Использование цветного листа (2 часа)

Форма занятия: ролевая игра, занятие-сюрприз.
Виды деятельности обучающихся: занятия объединены единой темой «На кухне». Выполняют задания на изображение кухонных предметов (предметы посуды, красивая скатерть). Используют различные техники и дополнительные материалы, добиваясь результата. Обучающиеся учатся анализировать и оценивать выполнение творческой работы, собственные возможности в процессе рисования песком.
Понятие и термины: техники рисования песком.
Оборудование: песочный стол, песок, дополнительные материалы.
Форма контроля: опрос, наблюдение.

Раздел «Сюжетное рисование» (6 часов)

Тема 1. Городской пейзаж (улицы города, транспорт). Техника на выбор (2 часа)
Форма занятия: занятие-путешествие по городу, занятие-воображение, занятие-сказка.
Виды деятельности обучающихся: выполняют рисунки по заданной теме при помощи бумажных шаблонов разными приемами и способами. Обучающиеся учатся обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.
Понятие и термины: приемы и способы сюжетного рисования. Расположение рисунка при составлении композиции, описание героев.
Оборудование: песочный стол, песок.
Форма контроля: наблюдение, выполнение задания.

Тема 2. В гостях у Винни-Пуха. Техника на выбор (2 часа)
Форма занятия: занятие-путешествие по городу, занятие-воображение, занятие-сказка.
Виды деятельности обучающихся: выполняют рисунки по заданной теме при помощи бумажных шаблонов разными приемами и способами. Обучающиеся учатся строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий.
Понятие и термины: приемы и способы сюжетного рисования. Расположение рисунка при составлении композиции, описание героев.
Оборудование: песочный стол, песок.
Форма контроля: наблюдение.

Тема 3. В стране сказок (Царевна-лягушка, Конек-горбунок, Золотая рыбка). Техника на выбор (2 часа)
Форма занятия: занятие-путешествие по городу, занятие-воображение, занятие-сказка.
Виды деятельности обучающихся: выполняют рисунки по заданной теме при помощи бумажных шаблонов разными приемами и способами. Обучающиеся учатся строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий.
Понятие и термины: приемы и способы сюжетного рисования. Расположение рисунка при составлении композиции, описание героев.
Оборудование: песочный стол, песок.
Форма контроля: наблюдение, создание фотографий для альбома достижений обучающихся.

Раздел 5. «Итоговые занятия» (2 часа)

Тема 1. Диагностика и тестирование (2 часа)
Форма занятия: занятие-беседа, итоговое занятие.
Виды деятельности обучающихся: слушают инструкцию по изготовлению работы. Выполняют рисунок на заданную тему.
Понятия и термины: инструкция, алгоритм.
Оборудование: песочный стол, песок.
Форма контроля: беседа, наблюдение.

IV. Контрольно-оценочные средства

4.1. Контрольно-оценочные средства 1-го года обучения

Критерии	Показатели	Уровни проявления показателей			Способы оценки результатов
		Н (низкий)	*С (средний)*	*В (высокий)*	
1.Владение техниками рисования песком и приемами создания статичных песочных картин	Обучающийся знает техники рисования: рисование ладонью, кулаком, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами, насыпание из кулачка, симметрично двумя руками, отсечение лишнего, при помощи шаблонов геометрических фигур, мятой бумаги). -учитывает при создании статичных песочных картин ритм, симметрию, координацию рук, силу движения, скорость и амплитуду. - применяет при создании	Обучающийся не знает техник и приемов рисования песком, дополнительный материал в своей работе не использует. Не учитывает ритм, симметрию, координацию рук, силу движения, скорость и амплитуду при создании песочных картин.	Обучающийся в работе применяет не все техники и приемы рисования песком, не всегда использует дополнительный материал. При создании статичных песочных картин не в полной мере учитывает ритм, симметрию, координацию рук, силу движения, скорость и амплитуду.	Обучающийся применяет при создании композиции, различные приемы и техники рисования, а также дополнительный материал. При создании статичных песочных картин учитывает ритм, симметрию, координацию рук, силу движения, скорость и амплитуду.	Наблюдение, выполнение задания «Путешествие в жаркие страны (черепаха, обезьяна). Работа с шаблонами» (Прил. 4)

	композиции, различные приемы рисования и дополнительный материал.				
2.Выполнение действий по инструкции педагога	Обучающийся умеет сравнивать, анализировать; выполнять инструкцию педагога.	Обучающийся не всегда выполняет действия по инструкции и с помощью педагога. Не умеет сравнивать и анализировать.	Обучающийся выполняет работу по инструкции, но ждет помощи педагога. Умеет сравнивать и анализировать посредством наводящих вопросов.	Обучающийся свободно выполняет работу по инструкции педагога; дополняет новыми деталями. Имеет навыки сравнения и анализа. Помощь педагога не требуется.	Наблюдение, выполнение задания «Волшебные превращения геометрических фигур (круг, квадрат). Работа с шаблонами» (Прил. 5)
3.Развитие коммуникативных навыков	Обучающийся слышит педагога, умеет организовать продуктивное взаимодействие в паре и с педагогом, при этом соотносит свою часть работы с общим замыслом, умеет обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и	Обучающийся замкнут, задания в паре не выполняет, не слышит задания педагога. Не умеет организовать продуктивное взаимодействие в паре и с педагогом. Не соотносит свою часть работы с общим замыслом. Не умеет обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность, а также работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы.	Обучающийся сложно адаптируется в любой группе, склонен к конфликтам, не всегда выполняет задания педагога. Собственную художественную деятельность обсуждае т с помощью наводящих вопросов от педагога, не полностью соотносит свою часть работы с общим замыслом.	Обучающийся общителен, легко находит общий язык в группе, прислушивается к мнению окружающих. Соотносит свою часть работы с общим замыслом. Умеет обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Наблюдение, беседа, игра-задание «В нашем огороде (овощи). Работа с шаблонами» (Прил. 6)

	средств его выражения.				

4.2. Контрольно-оценочные средства 2-го года обучения

Критерии	Показатели	Уровни проявления показателей			Способы оценки результатов
		Н (низкий)	*С (средний)*	*В (высокий)*	
1. Применение в работе различных техник рисования песком	Обучающийся уверенно владеет техниками рисования песком и применяет их в своей работе; правильно определяет формы изображаемых предметов, их пропорции, конструктивное строение, пространственное расположение; умеет выделять главное в рисунке размером и фактурой.	Обучающийся не владеет техниками рисования песком, с помощью педагога применяет их в своей работе. Не определяет формы изображаемых предметов, их пропорции, конструктивное строение, пространственное расположение. При помощи размера и фактуры неуверенно выделяет главное в песочном рисунке.	Обучающийся неуверенно владеет техниками рисования песком, с сомнением применяет их в своей работе. Правильно определяет формы изображаемых предметов, их пропорции, конструктивное строение, пространственное расположение, цвет. При помощи размера и фактуры умеет выделять главное в песочном рисунке.	Обучающийся уверенно владеет техниками рисования песком и применяет их в своей работе. Правильно определяет формы изображаемых предметов, их пропорции, конструктивное строение, пространственное расположение. Умеет выделять главное в рисунке размером и фактурой.	Наблюдение, выполнение задания «Городской пейзаж (улицы города, транспорт). Техника на выбор» (Прил. 7)
2.Контроль своих действий, работа по инструкции, применение дополнительных приемов	Обучающийся выполняет инструкцию педагога, способен контролировать свои действия (использует	Обучающийся не выполняет инструкцию педагога, не всегда способен контролировать свои действия. При использовании	Обучающийся выполняет инструкцию педагога, но допускает ошибки, способен контролировать свои действия. При помощи алгоритма, сличает	Обучающийся выполняет инструкцию педагога, способен контролировать свои действия. При помощи алгоритма, сличает работу с заданным	Наблюдение, выполнение задания «Подводное царство (рыбы, дельфины). Техника на выбор» (Прил. 8)

	алгоритм, сличает работу с заданным образцом, применяет дополнительных приемы); рационально строит самостоятельную творческую деятельность, организует свое рабочее место	алгоритма не умеет сличать свою работу с заданным образцом, не применяет дополнительные приемы. С помощью педагога строит творческую деятельность, самостоятельно организует свое рабочее место.	работу с заданным образцом, иногда применяет дополнительные приемы. Самостоятельно строит творческую деятельность, организует свое рабочее место.	образцом, применяет дополнительные приемы. Самостоятельно строит творческую деятельность, организует свое рабочее место.	
3.Развитие коммуникативных навыков	Обучающийся -уважительно и доброжелательно относится к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; -проявляет компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе творческой деятельности.	Обучающийся к другому человеку относится неуважительно, и недоброжелательно. В процессе творческой деятельности не сотрудничает со взрослыми и сверстниками.	Обучающийся уважительно и доброжелательно относится к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре. Не всегда проявляет компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе творческой деятельности.	Обучающийся уважительно и доброжелательно относится к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре. Проявляет компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе творческой деятельности.	Наблюдение, беседа, игра-задание «В магазине (одежда, елочные украшения). Прием «рисование пальчиком» (Прил. 9)

V. Условия реализации программы

Для реализации программы «Рисование песком» созданы необходимые условия: занятия проводятся в отдельном просторном хорошо освещенном кабинете, который оборудован столами для рисования песком, телевизором и фото-видеокамерой.

Материально-техническое обеспечение:

1. Индивидуальные столы с подсветкой.
2. Планшет для педагога.
3. Телевизор
4. Камера, штатив.
5. Дополнительные материалы: кисти, мелкие емкости, игрушки.
6. Цветной песок.
7. Набор для уборки песка.

Учебно-методическое обеспечение:

1.Инструкции для педагога по проведению занятий: пример Прил.

2.Дидактические игры-упражнения по работе с песком (Прил. 3):

- Азбука настроения;
- Песочные строители;
- Победитель злости;
- Путешествие в сказочный город;
- Сказка «Три медведя».

3.Наглядные пособия:

А) Проекционные (тематические видео и аудиозаписи);

Б) Печатные:

- Репродукции картин известных художников (И.Е. Репин, В.А. Серов, И.К. Айвазовский;
- Иллюстрации: пейзаж, натюрморт, животные, птицы, рыбы.

4.Раздаточный материал:

бумажные шаблоны (животные, фигуры человека, геометрические фигуры и др.)

Информационно-образовательные ресурсы:

1. Фотографии (приемы и техники рисования песком);
2. Презентационный материал:

   А) https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-bazovie-osnovi-risovaniya-peskom

   Б) https://www.google.ru/amp/www.myshared.ru/amp/967068

3. Видеоматериалы:

   А) https://akademiarechi.ru/razvitie-detey/risovanie-peskom/ – сайт «Академия речи – «Учим детей рисованию песком – польза занятий, популярные техники, упражнения».

   Б) https://razvitie-vospitanie.ru/tvorchestvo/risovanie_peskom_dlya_detej_obuchenie.html – сайт «Развитие – воспитание» – «Как научить ребенка красиво рисовать песком на стекле».

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, специализирующийся в преподавании ИЗО и ДПИ.

VI. Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-Ф-3 «Об образовании РФ».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся», (статья 12.1 «Общие требования к организации воспитания обучающихся») http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/b4f823952bafadf7c3be48187257dd2abf921d77/ (дата обращения 10 января 2022г.)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р URL.: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/ (дата обращения: 09.10.2022). – Режим доступа: информационно правовой портал Гарант.ру. – Текст: электронный.
6. Устав БОУ ДО г. Омска «ЦДОД «Эврика», утвержден Приказом директора департамента образования Администрации города Омска № 110 от 03.09.2015 года.

Список литературы для педагога:

1. Епанчинцева, О. Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста [Текст] / О.Ю. Епанчинцева. – Феникс, 2018 – 150 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д., Грабенко, Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии [Текст] / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. – Речь, 2018 – 98 с.
3. Кузуб, Н.В., Осипук, Э.И. В гостях у Песочной Феи. Организация «педагогической песочницы» и игр с песком для детей дошкольного возраста [Текст] / Н. В. Кузуб, Э.И. Осипук. – Вестник практической психологии образования – № 1, 2018 – С. 66-74.
4. Мазовецкая, В. В. Простые уроки рисования для начинающих [Текст] / В. В. Мазовецкая. – СПб.: Питер СПб, 2019. – 96 с.
5. Санкович, Н.А. Шаг за шагом в процессе песочной терапии (продолжение) [Текст] / Н.А. Сакович. – Вестник практической психологии образования – № 3, 2019 – С. 105-108.

Список литературы для родителей:

1. Арцишевская, И.Л. Занятие психолога с детьми в педагогической песочнице [Текст] / И.Л. Арцишевская. – Психологическая служба, 2018. – 48 с.
2. Войнова, А. В. Песочное рисование [Текст] / А.В. Войнова. – Феникс, 2018. – 112 с.
3. Ратникова, Е.В., Гаврик, А.В. Развивающие игры на песке [Текст] / Е.В. Ратникова, А.В. Гаврик. – Мы и наши дети, 2019. – 335 с.
4. Сапожникова, О.Б., Гарнова, Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников [Текст] / О.Б. Сапожникова, Е.В. Гарнова. – Сфера, 2019. – 95 с.
5. Шакирова, Е.В. Рисуем на песке. Парциальная образовательная программа для детей 6-8 лет. ФГОС [Текст] / Е.В. Шакирова. – Детство-Пресс, 2019. – 48 с.

Список для обучающихся:

1. Конаныхина, Е.Ю. Волшебство в песочнице. Песочная терапия в работе с детьми [Текст] / Е.Ю. Конаныхина. – Генезис, 2018. – 110 с.
2. Кузуб, Н.В., Осипук, Э.И. В гостях у Песочной Феи [Текст] / Н. В. Кузуб, Э.И. Осипук. – СПб: ТЦ «Сфера», 2018. – 126 с.
3. Тупичкина, Е.А. Мир песочных фантазий: программа обучения детей рисованию песочных картин в технике Sand-Art [Текст] / Е.А. Тупичкина. – ФГОС, 2017. – 112 с.

4. Эль, Г.Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия [Текст] / Г.Н. Эль. – Феникс, 2018. – 153 с.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Мешавкина, Т. Ф. Использование песочной психотерапии в работе с дошкольниками [Текст] / Т. Ф. Мешавкина. – URL.: http://e-school.karelia.ru (дата обращения: 12.11.2021). – Режим доступа: сайт e-school.karelia.ru. – Текст: электронный.
2. Несмеянова, Е.А. Рисование песком / Е.А. Несмеянова. – URL.: https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2019/01/09/statya-risovanie-peskom (дата обращения: 05.10.2022). – Режим доступа: образовательная социальная сеть nsportal.ru. – Текст: электронный.
3. Мегаталант. Библиотека методических материалов для учителя. – URL.: https://mega-talant.com/biblioteka/izo (дата обращения: 05.10.2022). – Режим доступа: образовательный сайт Мегаталант. – Текст: электронный.

Приложение 1

Карта наблюдения для обучающихся 1-го года обучения

Тема занятия _____ **Дата** _____

№ п/п	**Фамилия, имя обучающегося**	**Личностные результаты**			**Метапредметные результаты**		**Предметные результаты**		
		Навыки коллективной деятельности	*Сотрудничество с товарищами в процессе творческой деятельности*	*Анализ собственной художественной деятельности*	*Умение творчески видеть*	*Умение выполнять действие по инструкции педагога*	*Владение техникам и и приемами рисования песком*	*Владение приемами создания статичных песочных картин с учетом ритма, симметрии, координации рук, силы движения, скорости и амплитуды*	*Владение навыками создания композиции*
1									
2									

Приложение 2

Карта наблюдения для обучающихся 2-го года обучения

Тема занятия _____ **Дата** _____

№ п/п	**Фамилия, имя обучающегося**	**Личностные результаты**		**Метапредметные результаты**			**Предметные результаты**		
		Уважительное отношение к другому человеку	*Сотрудничество с педагогом и сверстниками в процессе творческой деятельности*	*Способ сличения своей работы с заданной последовательностью*	*Анализ выполнения своей работы*	*Самостоятельная творческая деятельность, организация рабочего места*	*Владение техниками и приемами и рисования песком*	*Определение форм изображаемых предметов*	*Выделение главного в сюжете*
1									
2									

Приложение 3

1. Азбука настроения:

Цель: научить обучающихся с помощью пальчиков изображать на песке различное настроение. Развивать творческие способности, речь, память, мышление, воображение детей. Способствовать развитию мелкой моторики руки. Создавать у обучающихся бодрое, веселое настроение.

Оборудование: песочница с мокрым песком, фишки на каждого ребенка, серия картинок «цепочка настроения».

Ход игры: педагог предлагает обучающимся рассмотреть картинки с изображением котенка в разном настроении. Обучающиеся подбирают прилагательные к изображениям (озорной, грустный, злой, веселый, хитрый). Затем педагог предлагает пальчиками на песке нарисовать настроение, соответствующее словесному описанию педагога. Например, «с утра пасмурно, нет солнца, идет сильный дождь» и т. д. За лучшие ответы и правильное изображение обучающиеся получают фишки. Побеждает тот, кто наберет большее количество фишек.

2. Песочные строители:

Цель: закрепление пространственных представлений, развитие слуховой и зрительной памяти.

Оборудование: песочница, миниатюрные фигурки.

Ход игры: педагог: «Жители песочной страны просят тебя помочь им построить домики. Для начала нам надо наметить на песке, где будет строиться тот или иной дом. Например, колобок любит только дома круглой формы, жираф — только прямоугольной, а бегемотик хочет жить в квадратном доме. Помоги обитателям песочницы. В верхнем правом углу будет жить бегемотик. Выбери нужную формочку и сделай отпечаток».

Подобным образом взрослый дает ребенку задание расселить всех жителей песочницы. Задание можно также усложнить путем введения большего количества персонажей, расселения игрушек по нарисованному взрослым плану.

3. Победитель злости:

Цель: в стрессовой ситуации взрослые говорят друг другу, а иногда и детям: «Не злись, не капризничай, возьми себя в руки». В большинстве случаев данный совет совершенно бессмыслен, так как запрет на проявление отрицательных эмоций вызывает у человека лишь дополнительное раздражение и агрессию по отношению к советчику и усиливает чувство вины за «плохое поведение».

Игра «Победитель злости» может научить ребенка безболезненно для его самолюбия справляться с гневом, не испытывая страха перед наказанием за деструктивное поведение.

Оборудование: песочница.

Ход игры: Педагог: «Сегодня мы поговорим о настроении. Какое оно бывает у тебя? Что случается с тобой, когда ты сердишься, злишься? Что говорят и делают взрослые, когда ты сердишься?» (Ответы обучающихся).

«Твое злое настроение заставляет тебя делать и говорить разные вещи, от которых сердятся и огорчаются взрослые. А после того, как злость ушла, тебе бывает грустно или неприятно. Открою тебе секрет — каждый большой и маленький человек имеет право злиться. Есть много игр, которые учат нас «сердиться правильно», то есть так, чтобы не обижать других. Одну из таких игр тебе подарит песок. Смотри, как можно с помощью песка вылепить и увидеть собственную злость, а потом победить ее. (Если напряжение ребенка слишком велико, то в этом случае можно предложить ему с силой сжать песок, утрамбовать поверхность песка кулаками и пр.)

Обучающийся по примеру педагога делает из песка горку, на котором рисует глаза, нос, рот: «В этом шаре теперь живет твоя злость». Данный процесс временно переключает обучающегося и переносит на горку свои негативные чувства и вину за «плохое

поведение, мысли, чувства». Старший дошкольник может комментировать весь процесс изготовления «шара-злюки», которому в итоге присваиваются все злые мысли и действия.

Затем обучающийся любым способом разрушает песочную горку, приговаривая волшебное заклинание: «Прогоняем злость, приглашаем радость». Обучающийся дает выход агрессии, которая обычно появляется в случае запрета на нее и контроля со стороны взрослого, он получает также специфическое удовольствие от разрушения. После этого он руками медленно выравнивает поверхность песка и оставляет на ней отпечатки своих ладоней — успокоение, обретение равновесия и контроля над собственными чувствами: «Я победил свою злость. Я спокоен». При желании обучающийся может украсить свои отпечатки ладоней на песке.

4. Путешествие в сказочный город:

Цель: развитие образного мышления, воображения, речи.

Оборудование: песочница, миниатюрные фигурки, набор картинок-вывесок с изображением различных предметов: шкафа, расчески, хлеба, пакета молока, пузырька с лекарствами, книг, конфет и т.д.

Ход игры: педагог показывает обучающемуся вывеску, на которой изображен шкаф, и спрашивает, как может называться магазин, где продается этот предмет. После того как все вывески рассмотрены, взрослый рассказывает историю о сказочном городе. Обучающиеся произносят волшебные слова «Крибле-крабле-бумс» и начинают строить сказочный город. После завершения работы рассказывают о том, что получилось, делятся впечатлениями.

5. Сказка «Три медведя»:

Цель: учить ребенка моделировать ситуацию сказки с использованием различного природного оборудования; развивать воображение; учить располагать различные оборудования по всей плоскости песочного ящика; рассказывать сказку, перемещая игровые оборудования по плоскости песочного ящика.

Оборудование: иллюстрации к сказке, аудиозапись сказки и магнитофон, песочный ящик, пластмассовые фигурки к сказке (набор для сказки «Три медведя»), веточки деревьев, шишки, раскрашенные в зеленый цвет, камешки, набор детской мебели.

Ход игры: Педагог говорит обучающемуся: «Сегодня мы с тобой откроем настоящий театр, но он будет не обычный, а на песке. Сейчас мы с тобой послушаем сказку «Три медведя», а затем начнём наше представление». После прослушивания или прочтения сказки просим обучающегося выложить на песке декорации леса, в котором заблудилась Машенька. «Давай вспомним, какие деревья растут в лесу (березы, елки, дубы и т. п.). Выбери из этих предметов то, что похоже на разные деревья». Если ребенок затрудняются в выборе, то вы показываете образцы различных оборудований, и говорите о том, что шишки раскрашены в зеленый цвет, чтобы были похожи на елки и т.п. «Почему Машенька заблудилась в лесу? Потому что он был густым, значит, деревьев в нём должно быть очень много. Вставь веточки и шишки (основанием вниз) в мокрый песок, так у нас получится настоящий лес. А как же Машенька добралась от дома до леса? (Она шла по тропинке) Из чего же нам выложить тропинку?». Если обучающийся затрудняется в выборе оборудования, то вы помогаете ему, выбираете для этого камешки и прокладываете дорожку.

Далее из деталей плоскостного пластмассового театра выкладываются дом медведей, мебель, фигурки персонажей, на стол ставится посуда и т.д. Взрослый берет на себя роль рассказчика, а малыш воспроизводит монологи от имени героев сказки.

В театрализованную постановку можно играть всей семьёй. И это будет способствовать не только развитию речи, пространственной ориентировки и других навыков ребенка, но и семейному единению.

Приложение 4

Задание «Путешествие в жаркие страны (черепаха, обезьяна). Работа с шаблонами»
Цель: совместить несколько техник рисования песком на одном рисунке.

1. Засыпать стол песком тонким, ровным слоем.
2. Приемом «выбирание» рисуем водоем.
3. Приемом «рисование пальчиком» рисуем берег (трава, камни и т.д.)
4. Используя бумажный шаблон, получаем готовое изображение черепахи.
5. Украшаем панцирь приемом «из кулачка»

Приложение 5

Задание «Волшебные превращения геометрических фигур (круг, квадрат). Работа с шаблонами»
Цель: выполнить серию песочных рисунков по строго заданной последовательности.

1. Засыпать стол песком тонким, ровным слоем
2. Превратить фигуру овал в:
    - «Жук на полянке»;
    - «Рыба в воде»;
    - «Птица в небе».
3. Во время выполнения задания обучающиеся соблюдают инструкцию и сравнивают свою работу с заданной последовательностью.

Приложение 6

Игра-задание «В нашем огороде (овощи). Работа с шаблонами»
Цель: выполнение работы в паре.

1. Обучающиеся встают к столу по двое.
2. Им предлагается представить, что они в гостях друг у друга.
3. Вспомнить и нарисовать овощи из огорода для друга.
4. Вслух, по очереди, рассказывают, какие овощи нарисовал и почему.

Приложение 7

Задание «Городской пейзаж (улицы города, транспорт). Техника на выбор»
Цель: совместить несколько техник рисования песком на одном рисунке.

1. Засыпать стол песком приемом от светлого к темному.
2. Приемом «выбирание» рисуем транспорт.
3. Приемом «рисование пальчиком» рисуем город.
5. Верхняя часть рисунка выполняется приемом «из кулачка»

Приложение 8

Задание «Подводное царство (рыбы, дельфины). Техника на выбор»
Цель: выполнить серию песочных рисунков по строго заданной последовательности.

1. Разложить шаблоны рыб, дельфинов.
2. Засыпать стол песком тонким, ровным слоем
3. Получить силуэты, убрав шаблоны
4. Дополнить изображение по желанию

Во время выполнения задания обучающиеся соблюдают инструкцию и сравнивают свою работу с заданной последовательностью.

Приложение 9

Игра-задание «В магазине (одежда, елочные украшения). Прием «рисование пальчиком»

Цель: взаимодействие детей в группе

1. Детям предлагается представить, что они работают в магазине.
2. Придумать и нарисовать елочные украшения.
3. Дети идут в магазин за покупками, выбирают понравившиеся украшения

Приложение 10

Инструкции для педагога по проведению занятий:

1. Наблюдать, слушать.
2. Не прерывать игру конфронтацией («Нет, не так ты делаешь»), интерпретациями («Ой, какой славный человечек») или ассоциациями («Похоже на ..., правда?»).
3. Если ребенок разговаривает во время игры, использовать прием уточнения или активного слушания, перефразируя сказанное.
4. Наблюдать за поведением, а также темами, повторяющимися из раза в раз.
5. Наблюдать за изменениями в сюжетах и выборе игрушек.
6. При работе с детьми часто вводятся правила, ограничивается или увеличивается время сессии песочной терапии, допускается или специально организуется присутствие родителей или значимых взрослых на занятии.

Для работы на стекле рекомендуется использовать следующие приемы:

При работе с детьми и в обучении рисования на песочном столе рекомендуется использовать основные приемы:

А) пальчикового рисования:

- песок раздвигается пальцами (пальцем) по фону;
- рисование тыльной стороной ладони одной или обеих рук (крылья птиц, бабочек, пирамиды)
- прорисовка деталей тычком (кончиками пальцев)

Б) насыпание песочной струей песок зажат в кулаке, слегка разжав кулак, высыпаем песок тонкой струйкой на поверхность стекла

Рецензия
на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«Рисование песком»
Шаповал Анастасии Владимировны и Портнягиной Юлии Викторовны,
педагогов дополнительного образования БОУ ДО г. Омска «ЦДОД «Эврика»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисование песком» художественной направленности предназначена для обучающихся 5-7 лет и рассчитана на 2 года реализации в течение 72 часов (36 часов ежегодно с режимом занятий – 1 раз в неделю по 30 минут).

Образовательная программа соответствует требованиям Министерства образования РФ к образовательным программам дополнительного образования и включает пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание программы, контрольно-оценочные средства, условия реализации и список литературы.

В пояснительной записке обозначена актуальность, новизна, возрастные особенности дошкольников, особенности организации образовательного процесса, формы и режим занятий.

Цель и задачи образовательной программы сформулированы грамотно. Содержание занятий соответствует заявленным задачам и планируемым результатам.

Содержание образовательной программы представлено описанием его основных разделов; с указанием основных тем, понятий, деятельности обучающихся, форм контроля результативности занятия.

Результативность программы отслеживается по выделенным критериям и показателям, которые согласуются с поставленными целями и задачами. Предусмотрены формы и виды контроля показателей, уровни их проявления.

Условия реализации программы представлено перечнем дидактического и презентационного материала, необходимого для эффективной реализации данной программы.

Список литературы составлен отдельно для педагога, обучающихся и родителей, учтены интернет ресурсы.

В целом программа способствует формированию и развитию функциональной грамотности дошкольников, их успешной социализации.

Образовательная программа «Рисование песком» может быть допущена к реализации в Центре «Эврика» и рекомендована к внешнему рецензированию.

Старший методист БОУ ДО г. Омска «ЦДОД «Эврика» _____ Юринова Е.И.
30 сентября 2022 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Рисование песком» педагогов дополнительного образования БОУ ДО г. Омска «ЦДОД «Эврика» Шаповал Анастасии Владимировны, Портнягиной Юлии Викторовны

Рецензируемая общеобразовательная общеразвивающая программа относится к художественному направлению и рассчитана на 2 года обучения детей 5-7 лет в системе дополнительного образования. Программа своевременна и актуальна, так как способствует воспитанию художественного вкуса, развитию самостоятельной творческой активности у детей дошкольного возраста во внеучебной деятельности посредством рисования песком.

Новизна программы состоит в том, что предусматривает применение элементов техники правополушарного интуитивного рисования, а также включение в реализацию творческих проектов художественной направленности с учетом интересов и возможностей дошкольников.

Программа педагогически целесообразна, поскольку нацелена на формирование гражданской идентичности и развитие коммуникативных навыков дошкольников в процессе создания и презентации своих творческих работ, а также через участие в культурно-образовательных событиях Центра.

Важно отметить, что программа Шаповал А.В. и Портнягиной Ю.В. является практикоориентированной, учебный материал структурирован, выстроен логично, содержание носит авторский характер, предусматривает постепенное усложнение материала, использование современных образовательных технологий с учетом возрастных особенностей, что способствует развитию интереса дошкольников к самостоятельной художественной творческой деятельности, позитивной социализации.

Цели и задачи освоения программы поставлены технологично и предполагают конкретные результаты на каждом этапе освоения программы,

что отражается в карте результативности, включающей описание критериев, показателей по уровням их проявления, способов оценки результатов; представлены условия реализации программы, список современной литературы для педагога, воспитанников и родителей, приложение с описанием творческих заданий.

В целом, программа Шаповал А.В. и Портнягиной Ю.В. соответствует требованиям, предъявляемым к общеобразовательным программам дополнительного образования детей, и может быть допущена к реализации в учреждении дополнительного образования.

Рецензент:

к.п.н., доцент,

доцент кафедры педагогики

Омского государственного

педагогического университета О.С. Парц

14.10.2022